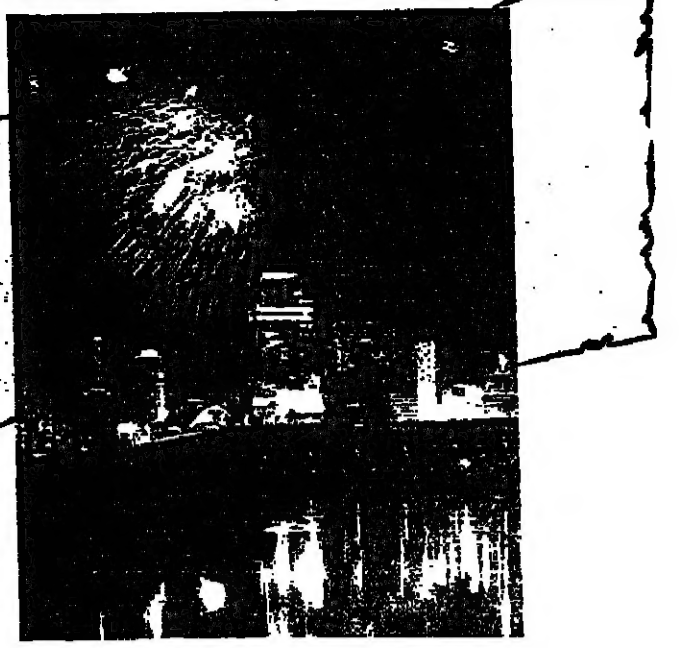


المملكة.. تشارك ٣٥ دولة بمعرض الأسبوع ١٦ بفانكوفي



فانكوفر تستقبل - اكسبو ٨٦

● الجناح السعودي يكشف للعالم تطور الاتصالات والنقل بالمملكة
● بيع ١٥ مليون تذكرة و ٢٠ مليون زائر
● المملكة .. الدولة العربية الوحيدة المشاركة بالمعرض
● مجسمات مطاراتنا وموانئنا وجسورنا في عيون العالم

الاقتصاد السعودي بالمعالم بدوا يسايك والهيئة الملكية للجيب وبيع وشرومين . والمساعدات الاقتصادية التي تقدمها المملكة بالإضافة الى موسم بشرومين الذي يوضح نشاطاتها المختلفة لهذا سيطر الزائر فكرة عن تأثير المملكة على التجارة والاقتصاد العالمي . اما قطاع التجارة العالمية والاقتصاد فيحتوي على احصائيات رسوم بيانية توضح السياسة الحكيمة للمملكة في تجارتها واسواقها المفتوحة ونقل التكنولوجيا واستقدام الايدي العاملة من مختلف الاقطار ، وكذا مشاركتها في المنظمات الاقتصادية



حسن منصورى



احمد مطر



د . السلوم - اكملنا الاستعداد



الاسلاف



فايز بدر



د . علوي كمال

صالة العرض من مواجهة قسم النقل من الغرب توجد صالة عرض تشعب اكثر من ٥٠ شخصا صمم من الخارج لتكون على هيئة صحن مبني من التراب المعاصر عن الزائر فكرة عن التراث المعاصر عن المملكة ، وتعرض فيه افلام ١٦ ملم من المتطورة في المملكة والتي تركز على مختلف النشاطات للقطاعات الحكومية والخاصة المناسبة للفرض .

قسم الاسلام بعد صالة العرض يأتي قسم الاسلام في اولى تعرض الرسوم والصور التي تعرف بالاسلام .. مجسم المسجد الحرام بمكة المكرمة سيبرز في القسم وسيمثل على الجدران قطع من سترات الكعبة وسجاد الصلاة كما سيكسب هناك عرض شرائح - اسلاید - يوضح الاقتصاد السعودي للاسلام ومؤسساته اليوم .. وفي نهاية القسم ستشاهد غرفة دائرية سفلى على شكل قبة تعرض داخلها عرض شرائح باستخدام ٩ أجهزة عرض لمدة ٨ دقائق وذلك عن تأثير الاسلام على وسائل النقل والاتصالات .

قسم التاريخ والحضارة على طول الجدار الجنوبي ستعرض فتريات يرتفع ٢٠٠ تحت جدار مطلي بالطين ويحتوي على قطع أثرية ومعرضات تراثية مثل الحل والملاهي ودوات الحرب القديمة .. وهناك معروضات اضافية في الوسط عند جدار المجلس من نفس المعروضات . اما المعروضات الاخرى على الوسط والزوايا والمزاوي والشدايد وخلافه من المعروضات التراثية فيمكن عرضها بحيث يمكن لشخص من قبل الزوار رؤوسه يمكن هناك مشاهدة عرض افلام عن الموضوع . وفي نهاية هذا القسم يوجد طاولات الاستعلامات التي ستحتوي على مطبوعات متنوعة من مختلف الجهات والقطاعات الحكومية في خطط التنمية وتكون متوفرة لكل من يطلبها .

منطقة العرض والنشاطات يقع هذا القسم في وسط المعرض وسيكون مرتفعا عن بقية الاقسام بحوالي ٣٠ سم وتتوسطه نافورة وفي اقصاء بيت شعر بالإضافة الى شاشات عرض فيديو وسيحتوي القسم على معروضات حضارية وتراثية وامام بيت الشعر هناك مكان لتقديم العروض الفنية والفلكلورية وسوف يعطي هذا القسم فكرة عن الحياة بالمملكة العربية السعودية .

تزينة الاقواس الاسلامية الطراز وعمل الجانبين فترتين عرض .. في اليمين منها يعرض الآثار من المملكة ، بينما تعرض الجهة اليسرى بعض النصوص والصور التي تشرح العصور قبل وبعد الاسلام ، كما تشرح تطور النقل والاتصالات في المملكة من عام ١٩٣٢ حتى وقتنا الحاضر .. ويتضمن هذا القسم ايضا عرض فيديو وتعليقات على الصور والخرائط والرسوم البيانية . ينقل الزائر بعد ذلك الى قسم فسح يشمل نماذج وصور وخريطة كبيرة للمملكة تبين جميع شبكات النقل والاتصالات والاتصالات والموانئ وخطوط الزيت .. الخ . كما يشمل القسم مجسما مسفرا لفرقة التحكم الرئيسية لشبكات الاتصالات بالمملكة بدار الكمبريوت ، ويشمل ايضا نذرة عن خدمات النقل الجماعي ، ثم مجسم مطار الملك خالد الدولي ، والى جانبه واعل منه صور ومطومات عن المطارات في المملكة ، ويواجهه مجسم جسر البحرين في الوسط مجسم ميناء جدة وعلى الجدار المقابل صور وشروحات عن الموانئ في المملكة .

المملكة والاقتصاد العالمي على هذا القسم قسم النقل .. ويشمل ملسقات وابحات تغطي علاقات

خارجية بيضاء ، يكتب عليها اسم المملكة بالون الأخضر والفلينين العربية والانجليزية الى جانب شعار الجناح .. كما سيتم انشاء خيمة مستديرة مرتفعة على الدخول .

جولة داخل المعرض يدخل الزائر للجناح السعودي عبر ابواب زجاجية تحيطها بره الماء على الجانبين .. يدخل الزائر يرى امامه صورة حائط كبيرين على الجانبين في مواجهة بركتي الماء ، وتحت الصورتان النقل والاتصالات في المملكة ، كما يواجه الداخل للجناح صور لاصحاب الجلالة المعفور لهم ملوك المملكة العربية السعودية السابقين ، وصاحب الجلالة الملك فهد وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني ، وكتب بجانبها - املا وسلا - باللغة الانجليزية .. وعلى يمين الداخل للجناح يوجد قسم العلاقات السعودية .. الكندية ، يوضح بالملصقات والصور تطور هذه العلاقات - والى جانبه شاشة تعرض شرائح متلاحقة لتطور النقل والاتصالات بالمملكة .

النقل والمواصلات ينقل الزائر بعد ذلك الى معرض عرض

التي تعكس عادات وتقاليد المملكة ، كما تحكي التطور الهائل الذي شهدته بلادنا .. وأشار الى انه سيتم اعداد مادة اعلامية شاملة في شكل ملف اعلامي لتتوزع على الاعلاميين الاجانب ، إضافة الى اننا ستقدم عددا من الجوائز للزائر بشكل جذاب ..

الجدير بالذكر ان المظهر الخارجي لجناح المملكة العربية السعودية في معرض فانكوفر يتكون من جدران

معرض فانكوفر الدولي للنقل - اكسبو ٨٦ ستكون المملكة الدولة العربية الوحيدة المشاركة فيه مع ٥٣ دولة من مختلف انحاء العالم . ويقام المعرض هذا العام تحت شعار - العالم في حركة دائمة واتصال مستمر ، ويمتد المعرض ستة شهور تبدأ في الثاني من مايو المقبل وتهدف مشاركة المملكة الى ابراز الوجه الحضاري للنهضة التي تنظم مختلف اوجه الحياة وخاصة مجال النقل .. ويقع جناح المملكة على مساحة ١٦٠٠ متر مربع من ٤٠٠٠ هكتار هي المساحة الكلية للمعرض .. وقد جهزت وزارة المواصلات كافة الامكانيات والاستعداد لهذه المشاركة بالاسهام مع بقية الوزارات المعنية ويتوقع حسب مصادر المعرض - ان يصل عدد الزوار لمعرض - اكسبو ٨٦ ، الى عشرين مليون زائر ما بين رجال اعمال وخبراء اتصال وغيرهم .. وقد تم بيع ١٥ مليون تذكرة حتى اليوم ..

وبمناسبة مشاركة المملكة تحدث لـ عكاظ الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلات ، حيث أكد ان جناح المملكة العربية السعودية بمعرض النقل الدولي بكندا سيكون له شأن كبير لدى الكثيرين ، خاصة وان المملكة هي الدولة العربية الوحيدة المشاركة فيه .

فرصة عظيمة وأشار السليم الى ان معرض اكسبو ٨٦ ، يعد على فترات ، وفي كل مرة تكون له رسالة محددة ، وسيكون موضوع هذا العام - العالم في حركة دائمة واتصال مستمر .. وان مشاركة المملكة فيه تعتبر فرصة عظيمة ، حتى تعكس للعالم الصورة الحقيقية للتطور الذي احرزته المملكة في مجال الاتصالات خلال الفترة الوجيزة الماضية .. ومن ثم زيل ليس الذي احدثه بعض وسائل الاعلام المغرضة التي تحاول تعميم الصورة الصعبة للمملكة .. ومن المتوقع ان يشهد المعرض اكثر من ٢٠ مليون زائر ، وسوف يتمكن الكثيرون من مشاهدة الجناح السعودي .

أكبر الاجنحة واكد الدكتور السليم ان جناح المملكة سيكون من اكبر الاجنحة بالنسبة للدول المشاركة وهي ٥٤ دولة ، مشيراً الى موقعه الاستراتيجي ووقوف الضيف السعودي خلفه ، وقال ان الوزارة حرصت على ان يكون ابتداء المملكة في استقبال الزوار - ترحيب بهم وشرح كل ما يتعلق بمحتوى المعرض لاصطاء الصورة الصحيحة .

واثنى الدكتور السليم على الترحيب الذي وجته الوزارة من قبل الهيئات الحكومية .. وذلك من خلال تواجد مندوبيها ومعرضاتها .. واضاف ، ان جناح المملكة قد صمم بشكل جيد يتيح للزائر ان يتعرف على كل أرجاء الجناح بسهولة ويسر ويضطلع على محتوياته .

صالة سينمائية واضاف الدكتور السليم الى انه ستكون في المعرض صالة سينمائية تعرض فيها افلام سينمائية وافلام فيديو تحكي التطور الهائل الذي شهدته المملكة خلال الفترة القصيرة الماضية .. وستعطي اعتبارا في العرض لمناسباتنا الدينية والقومية لا سيما وان المعرض سيستمر مدة ٦ اشهر يتخلله عيد الفطر



جلالة الملك فهد

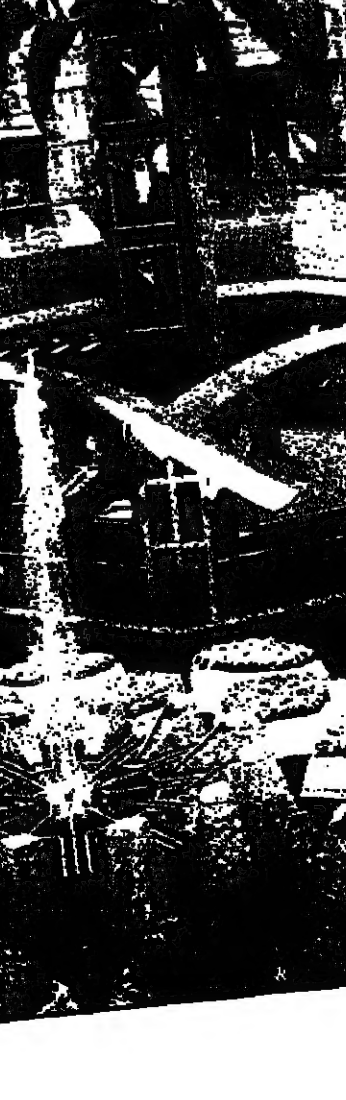
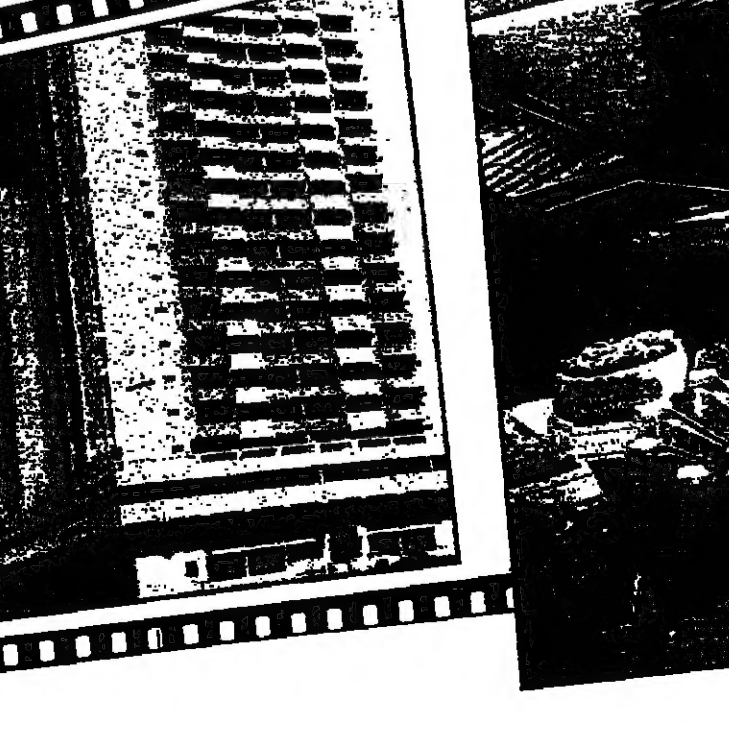
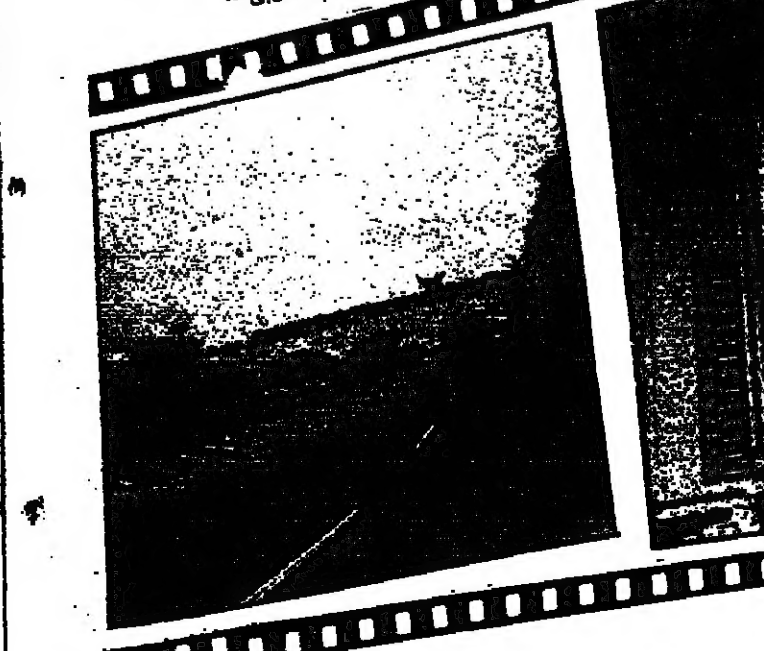
عروض الاتصالات من ٧ - ١٢ سبتمبر - عرض الفارة البحرية من ١٢ - ٢١ سبتمبر - عرض القطارات الحديدية من ٢٩ سبتمبر - اكسبو

على هامش المعرض لم تكف مدينة فانكوفر لؤلؤة المدن الكندية باحتضان معرض - اكسبو ٨٦ .. وانما سيتم على شرف المعرض تقديم عرض لحدث الوسائط والتقنيات التي تم التوصل اليها لتحسين وتطوير عمليات البحث والاقتصاد .. حيث تستضيف الجمعية الملكية الكندية للتحسين على الارواح خبراء دوليين في البحث والاقتصاد ، وتجري لهم اللقاءات والاستعراضات اللازمة للتشاور وعرض الجديد .

فرصة فادرة وفي اطار هذا اللقاء تجرى البولة العالمية للمحافظة على الارواح وصحابتها في الفترة من ١١ - ١٥ مايو على مياه المحيط وفي مياه الجيوترا السائلة ، حيث يتنافس في هذه البولة ٤٠٠ شخص . وبعد اللقاء فرصة فادرة لتبادل الفيرات والآراء والافتكار حول تطوير اساليب الانتاج وصحة الارواح بين ممثل خمس وثلاثين دولة .

الف صحفيي مما يجدر ذكره ، انه بدعوة من ادارة معرض فانكوفر العالمي للنقل سيقيم وفد مكون من ١٠٠٠٠ شخصي إضافة الى ٥٠٠ الف زائر من الشخصيات ورجال الاعمال واداري الاجنحة بجولة استطلاعية في اقسام المعرض ومن بينها الجناح السعودي ، وذلك قبل افتتاح الرسمي للمعرض يوم ٢٦ - ٢٧ من ابريل الجاري . وتأتي هذه البولة في اطار الاستعدادات النهائية الجارية تمهيدا لافتتاح المعرض رسميا .

واخيرا ... بقي ان نقول ان المعرض سيتم افتتاحه رسميا في الثاني من شهر مايو بواسطة ولي عهد بريطانيا الامير تشارلز وحرمة السيدة ديانا . وان المشاركين في عملية الاعداد بوزارة المواصلات والمصالح والمؤسسات الاخرى وجامعة الملك سعود قد بذلوا - بالفعل - اقص الجهود حتى يتم كل شرة على ما يرام .. ونسأل الله ان يوفقنا في مساندة الحمية التي شاعت الحضاري لمكانتنا الحمية التي شاعت الاقدار ان تكون هي الدولة الوحيدة الملة للعالم العربي ..



الأسبوع الثامن والعشرون

في المنامة كنا ننتظر مؤازرة الجمهور



السويدي
ومحيسن
في حوار
باسم مع
الزميل سعد
السهمي

علاقة الاتحاد بالنصر قوية رغم الشائعات

السويدي لا يجيد التسجيل بالرأس وهذا ما يعيبه

(محيسن)

محيسن انانيس يحتفظ بالكرة كثير

(محمد سعيد)

الذي يلعبون - وصيما انانيس ان انانيس اذا كان فيه خبر للزلاء... مع ضيق الجوار

ايضا هناك من يقول بان محيسن يجيد التعامل مع ضربات الجوار والسويدي لم يتعود على تنفيذها ربما على ذلك ؟

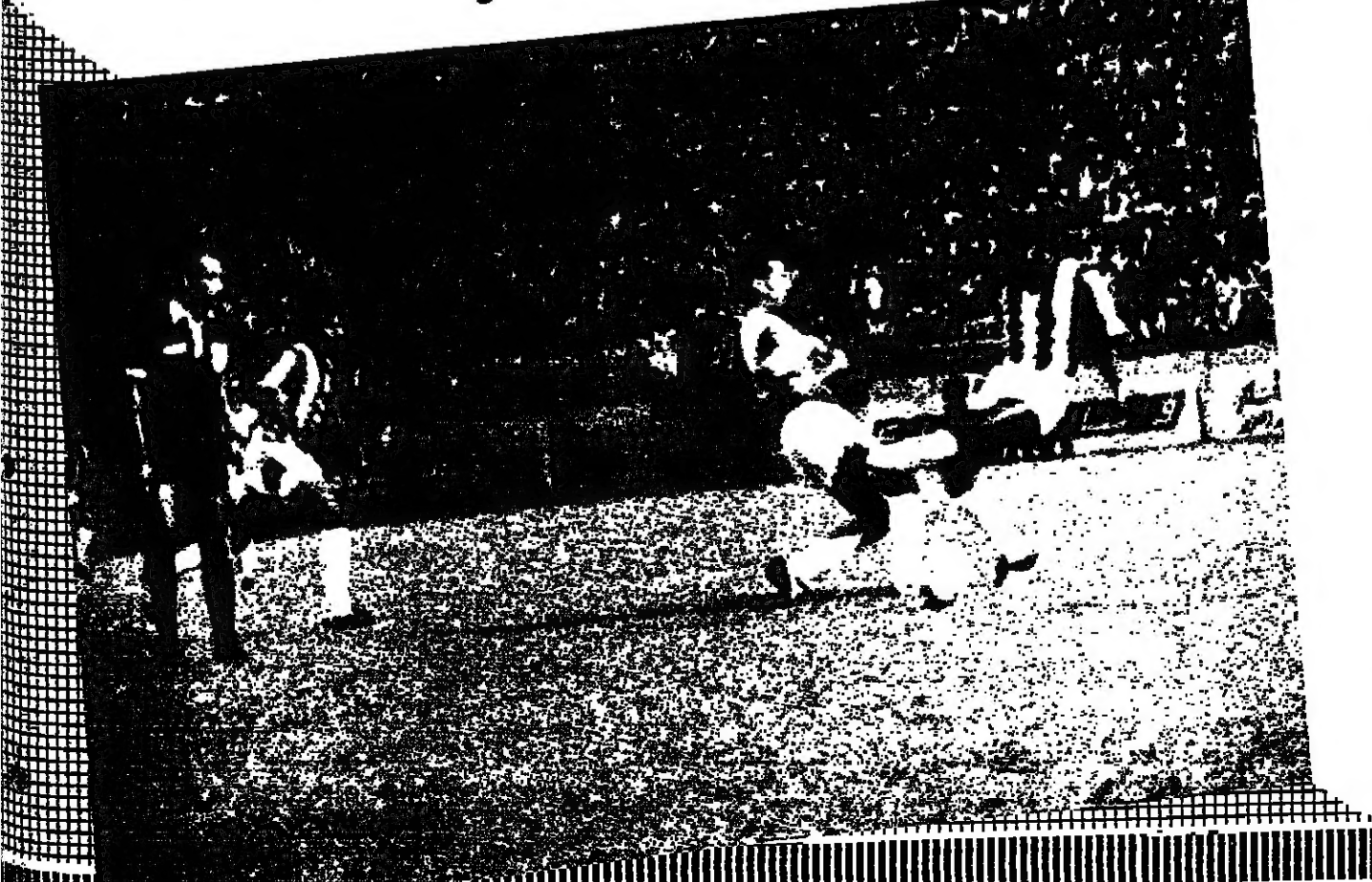
محيسن بالنسبة لغيره الجوار فانا لا اجيدنا تماما ولا مقلنا فيها اي معنى اصح لا هذا والذليل انني سجلت اكثر ضربة جزاء واحتمت ايضا للضربات التي سجلتها كانت المنتخب وكانت حاسمة والتي اهدت كانت مع النادي ولا يعني عدم وجود في التسجيل او عدم اجادة اما هو - حط فقط ..

السويدي : انا وضعي يفتقد محيسن لاني اجيد التسديد الا انني لا تتح في فرص كثيرة مع الاتحاد لا حصولنا على ضربات جزاء وفي تسديد ضربات الجزاء فستشاهدون ان الطيبة وبماكانكم الحكم على ليد من عمها .. ولكن انا وانتي بانتي بالله ساكنين متوقفا في تنفيذ الضربات ..

نجاح المهلج يتوقف على من يسلم في تسجيل الاهداف اكثر لاعبي الوسط الا انني اجيد تكل الكرات في المكان المناسب اجادة للتدوين والتحرك في النص محيسن : والله الاثنين تساهل نجاح المهلج في التسجيل الا انني فوجئت لاعبي وسط يجيد وضع الكرة في المكان المناسب حصة من المنتخب نجد صالح خليفة و...



صالح



وهو عامل الخط ..

هذه اسباب تأثر مستوانا ما سبب تأثر مستوى كل منكما في الفترة الاخيرة وبالنسبة لمحيسن بالتصديق مشركته مع المنتخب في ثورة الخليج والمباريات الودية والسويدي في آخر مباريات الفريق في الدوري والكاس ؟

محيسن : بالنسبة لي فهناك عدة اسباب منها مشاركتي المستمرة مع المنتخب اضافة الى ضغط الدوري وهذا جعلني مرفقا كثيرا .. اضافة الى انني شاركت في دورة الخليج في مركز غير مركزي وهو رأس الحربة ويتطلب مني ان اظل قريبا من منطقة الخصم .. واقولها بصراحة في دورة الخليج لست وحدي الذي لم يظهر بمستوى المطلوب فالفرق ككل لم يقدم المستوى المطلوب وانا فرد من مجموعة .. ولكن ما انتباه ان يتحسن الوضع ويوجد المنتخب الى سابق عهده ..

السويدي : صحيح ان مستوى تأثر في المباريات الاخيرة ولا اعرف لذلك سببا وربما يكون العوامل النفسية وشدة الاحصاب دور في ذلك حيث كنا نلعب ونحن ننظر لتحقيق الفوز .. والحمد لله شاركت مع المنتخب في بعض المباريات الحية وانا راض عن المستوى الذي قدمته والطمح في تقديم المزيد في المستقبل ان شاء الله

اختلاف في الاجابة

انتما لتعبان في مركزين مختلفين رغم انكما مهاجمين .. فمن وجهة نظري كل منكما لهما اصعب مهمة رأس الحربة ام مهمة الجناح ؟

محيسن : مهمة الجناح اصعب بكثير من رأس الحربة ويوجد ذلك فهو يقوم بدور مزدوج اثناء المباريات حيث يهاجم ويدافع في نفس الوقت ويستلم كرات ويساهم في صنع الهجمات بينما رأس الحربة مهمة اسهل بكثير من مهمة الجناح يقتصر على ترجمة الاهداف فقط بعكس الجناح الذي كما ذكرت يقوم بمهام كبيرة في الفريق ..

السويدي : انا ارى العكس فراس الحربة يتعرض لضغط ويضرب مجهودا كبيرا داخل الملعب ويجده في الملعب في قلق دائم حيث لا يشعر براحة يسبب الرقابة التي تفرض عليه من قبل المدافعين ويجده يديء اللعب ويكسر كيف يسجل الاهداف وكيف يمر من المدافعين ولابد ان يكشف الملعب حتى يظهر انه موجود ..

لولا اهدار الفرص لما سجلت الاهداف

بملا تعالان اتصاق كل منكما باهدار فرص بالجملة عندما يكون تسجيلها مؤكدا ؟

محيسن : صحيح نحن يمكن ان نضيع علينا فرص في الجانب الآخر تسجل بعض الفرص التي تسع لنا ولولا ان الفرص تضع ما تسجل الفرص الاخرى ونحن نحاول نجتهد وكل مجتهد نصيب ولعلكم نحن حريصون جدا على ان تسجل الفرص التي نتاح لنا ولكن احيانا تكون الظروف التي تراكب المباراة اكبر منا فلا نستطيع التسجيل وان شاء الله نحاول ان نستثمر الفرص التي نتاح لنا بشكل جيد وهذا بتوفيق الله سبحانه وتعالى ..

السويدي : كما تفعل الاخ محيسن فالفرص التي تضع على المهلج يسعي باستمرار ان تكون في الهدف الا ان الظروف تلعب دورا في تسجيل هدف واضاعة فرصة وهناك لاعبين عالميين كبار يهدرون فرصا ونحن لا نزال في

عيوب الاثنين

ما دام دخلنا في الاتهامات يا ريت ينكر كل واحد منكم عيوب الآخر ؟

محيسن الجميل : محمد سويدي لاعب جيد ولكن تنقصه بعض المهارات كاجادة ضربات الرأس مثلا اما باقي المهارات فهي جيدة فيه فهو مثلا يجيد التركيز في منطقة الخصم ومهاراته جيدة وانتم ان يحاول التركيز على تقادير العيب الذي ذكرته حتى تكتمل شخصيته كلاعب ..

محمد سويدي : يعاب على محيسن الاحتفاظ بالكرة اكثر من اللازم مما يجعله يرهق نفسه كثيرا ولا يحاول التمرير لزملائه الذين يتواجدون في اماكن مناسبة .. اضافة الى انه ينسى مركزه في بعض الاحيان بتراجعه المستمر للخلف ..

تبريرات حول الاتهامات

ماذا يقول كل منكما في اجابات الاخر ؟

محيسن : بالنسبة لما ذكره الاخ محمد بخصوص احتفاظي بالكرة فهذا صحيح ولكن عندما يحتم على الوضع او سير اللعب ذلك فمثلا عندما لا يتواجد بجانبني اي من الزلاء او يكون امامي مدافع او مدافعين وبماكانني المروء منهم .. ويكون احتفاظي بالكرة ايضا وهو السبب الرئيسي حتى يكثر عدد زملائي اثناء الهجمة التي ننظمها ..

السويدي : اولا ليس صحيحا ما قاله زميلي محيسن عن عدم اجابتي لضربات الرأس والدليل انني سجلت اهدافا بالرأس في مرعى الوحدة والشباب وبماكانني التسجيل في اي وقت متى ما وجدت الكرات المناسبة .. اضافة الى ان هناك عملا اخر يلعب دورا في عدم تسجيلي للاهداف بالرأس

تصادف فقط ولم يكن هناك اي اتفاق على ذلك (قالها وهو يتنسم) ولكن ما ارى يمكن محمد سويدي كان يراقبني وانا ما ارى .. وعلى كل حال هي صفة جميلة وما احل الصدف ..

محمد سويدي : كما تفعل الكبتن محيسن واجب على السؤال وهو كما ذكر ليس هناك اي معرفة سابقة بما يكرهه الآخر لعدم معرفتنا لبعض وهي على العموم صفة وليس كما يقول اني راقبته لان العكس يمكن يكون الصحيح ..



على غير سابق موعد حدث هذا اللقاء الذي جاء تلقائيا خلال الزيارة التي قام بها محيسن الجميل ومحمد السويدي نجما منتخبنا الوطني لجريدة - عكاظ - الاسبوع الماضي فوجدناهما فرصة لجمعهما في لقاء واحد وكانت باذنتهما بالتوافق خير مساعد لنا في اجراء هذا اللقاء الذي اضافة عليه بمرحبهما الكثير من التشويق كما ذكرت لم يكن اللقاء معدا له مسبقا وعلى انفسنا الصداقة التي تربط بين الاثنين خرجنا بهذه الحصيلة من الاجابات التي كان معظمها ممزوجا بروح المرح والابتسامات في مآدان مع نجمي منتخبنا الوطني سويدي ومحيسن بتركم وهذا اللقاء ..

تسجيلهما في علم واحد

كان اول سؤال وجهناه لهما هو بدايتهما مع مشوار الكرة ؟

محيسن الجميل : البداية تذكر تقول انها مثل بداية اي لاعب في الحواري وفي المدرسة والتي مكثها كثيرا ثم كان اخر المطاف في نادي النصر في عام ١٤٠٠ هـ حيث سجلت فيه وتدرجت فيه من الاشبال حتى وصلت للفريق الاول

محمد سويدي : بدأت في الحواري وفي المدرسة ومن ثم التحقت بنادي شمس عن طريق مدرب الفريق اذ كان عز الدين عيسى الذي ضمن للفريق الشباب في عام ١٤٠٠ هـ واستمررت الى العام قبل الماضي حيث التحقت بنادي الاتحاد بجهة ..

الصدقة لعبت دورا كبيرا .. وعن تصادف تاريخ تسجيلهما للمربي النصر وشمس ..

اجاب محيسن قائلا : كما قلت مو

قريبا

كاميرا

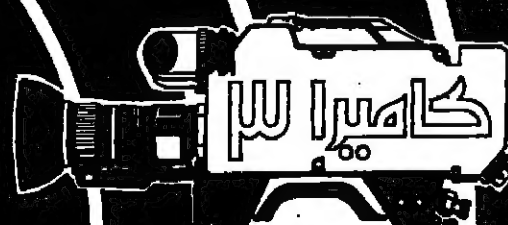
أول مجلة فيديو رياضية في العالم العربي

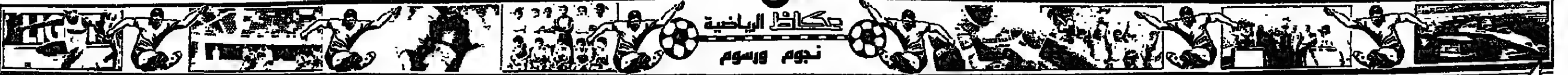
العدد الثالث



كاميرا

أول مجلة فيديو رياضية في العالم العربي





حكايا الرياضة

نجوم ورسوم

التشيرة الإخبارية التشيرة الإخبارية التشيرة الإخبارية التشيرة الإخبارية التشيرة الإخبارية التشيرة الإخبارية التشيرة الإخبارية التشيرة الإخبارية التشيرة الإخبارية التشيرة الإخبارية

تشيرة الإخبارية

أعزائي القراء الكرام ..
أسعد الله أوقاتكم بكل خير .. من .. عكاظ ..
نحبكم ونقدم لكم التشيرة الإخبارية لهذا الأسبوع ..
وفيما يلي موجز التشيرة ..

كيف تتناول الهلال عن أحد أهدافه في البطولة بعد أن زاره مرة سواء حظ يهرب من الهلال عندما صفق الجمهور بيد واحدة

موقف من إنسان

يحفل هذه المساحة أحد القنصلين للوسط الرياضي ليرى بعضا من مواقف التي تعرض لها وتركت أثرها في حياته سواء كانت هذه المواقف طريفة أو حزينة أو صعبة .. فمع صيف هذه الأسبوع تركت لتعيش ما يسره لك من مواقف ..

كمال ظافر

يرى لنا نجم الاتحاد كمال ظافر هذا الموقف الذي حدث قبل عدة سنوات والآن لنذكره حتى الآن وهو موقف أخرج كثيرا من قلوب أحدى السنوات عندما كنت أذهب للفريق الأجانب أحد فرق الدرجة الثانية في مدينة جيزان قبل انتقال نادي الاتحاد حدث لي موقف أثر بعض الشيء على وإن كان ذلك حدث في ظروف ربما لن تتكرر مرة أخرى إلا إذا أراد الله ذلك .. الموقف الذي نتحدث عنه ليس موقفاً على أرض الملعب بل موقفاً من إنسان كان وقعه نصيباً على كسوف شخص هذا الموقف أنه حدث إن كان لدى فريقين السابق الأجانب مباراة ضمن دوري منطقة جيزان وكانت هذه المباراة أمام نادي التهامي من جيزان وكان يتلعب منا السطر إلى هناك لقليلة التهامي وذلك عن طريق السيارات أي بالبر ولم يكن وقتها هناك أشياء ترفيهية بالنسبة للنادي .. وبينما الجميع متاهل للسفر حدث شيء لم يكن لي الصبر على جعل الجميع يسافر إلى مكان المباراة بدون أن يصطحبوني وهذا جعلني في حيرة من أمري خصوصاً وأنني لاأدري لماذا لم يصطحبوني معهم رغم أننا كنا سوياً وحيثما مع بعضنا البعض .. جلست أفكر في طريقة ذلك التصرف الذي حدث حيث استمر كثيراً حيث أهدت تفكيرى إلى تنفيذ شيء رأيت أنه ضرورياً وباللطف فقلت وأناك أم بأن أصل إلى المكان الذي يقصده وأنا في غاية السعادة خصوصاً بعد أن سافر الجميع بدوني فافخذ سيارة ولديني إلى المكان الذي حدثت فوجدت نفسي وأنا أتصنع مع مجموعة كانت تلعب كرة فليت معهم وأكملت باقي اليوم مصطحبهم فوجدت نفسي عندما سمعت حديثهم ففهم لم يكن يدر بخدي ولم يكن أيضاً يدر بخديهم وكان توجد معهم كافيًا ..

فقد أفضوني بأنهم كانوا بحاجة إلى .. لم أتدبر لحظة من الحديث معهم وكان يوماً شديداً خصوصاً وأنه جاء بعد أن شاركهم معهم في مباراة وفي في شوارعها التي وهم صديقين .. وعندما سألتهم عن أمر جيزان أجابوا بكل صدق وأمانة فكانت أجابتهم كافيًا لاقناعي خصوصاً وأنني أنا الآخر كنت بحاجة إلى معرفة ذلك وهم أيضاً كانوا بحاجة لمعرفة ..

تركهم لي أثناء سفرتنا لمباراة التهامي لأن الأشخاص الذين لعبت معهم الكرة مامم سوى زملائي لاعبى الإحسان الذين لم أستطع البقاء بعد أن عرفت أنهم سافروا لمطار التهامي معتقدين بأنني استأجرت إحدى السيارات فقبلهم بينما أنا كنت أرى الصلاة .. فكان كشف من سفرهم وتركهم في من الأشياء التي أن أسامها خصوصاً وأن هذا الموقف أجزئني كثيراً ..

كمال ظافر

أحد أهدافه في البطولة بعد أن زاره مرة سواء حظ يهرب من الهلال عندما صفق الجمهور بيد واحدة



صالح النعيمي

هناك معنى سواء في الكتابة أو في الرياضة .. بعد أن زاره مرة سواء حظ يهرب من الهلال ..



عبدالرحمن الخفيفي

نواغيا .. في اختيار التشكيلة المناسبة إلا أنها لم تستبعد أن يتم خلال الأيام القادمة إكرامه بالشكل اللائم خصوصاً وأنه كان له دور كبير في تحقيق الهلال لبطولة المجلس ..



خالد الدليل

مغرباً الفريق .. من أجل أن يستمر معه ولكنه هو الآخر رفض لما كان منه إلا أن وقف في وجهه حتى الآن ولا يزال يقف عن حيلة له للسطو على ناد آخر بعد أن انتهت البطولة ..

هذه المصادر التي علق عليه خلال مباراة الكأس بقولها يبدو أن المخر المتساقط أثناء مباراة العربي قد أثر قليلاً على تشجيع الجماهير الرياضية للهلال فبعد أن كنا نرى الأيدي تصفق في الميادين رأينا الأعلام ترتفع وكأنها تقبل يد تصفق ويد تسك والمقصود بتسك هي التشميسات التي تواجبت بشكل كبير مع الجماهير إلا إن هذه المصادر لم تنس أن تشير إلى أن هذه التشميسات كانت ترفرف مع الإطمار وتحرك وكأنها تشجع من الأخرى مما جعل بعض المشجعين يستحسن الفكرة ويخبر أن يصطحب التشميسات معه بشكل مستمر من أجل أن لا يكلف نفسه التصفيق باليدين بل يكفي بمسكها بيد وهي تقوم بإلهاة خصوصاً لمشاهدي التلفزيون والذين عليهم هم الأخرى أن يتقيدوا بما يشاهدونه من أجل تشجيع أفضل ..

عندما صفق الجمهور بيد واحدة



عبدالرحمن النعيمي

اختيار التعمية كأمس لاهب في البطولة الخليجية

اختيار التعمية كأمس لاهب في البطولة الخليجية

اختيار التعمية كأمس لاهب في البطولة الخليجية

اختيار التعمية كأمس لاهب في البطولة الخليجية

في التشكيل

الحلال والبطولات القادمة

أضاف نادي الهلال بتحقيقه بطولة الخليجية بطولة جديدة إلى سجل الانتصارات السعودية التي شهدتها الساحات الرياضية خلال السنوات الأخيرة .. وهذا الإنجاز الجديد الذي حققه نادي الهلال أكد بما لا يدع مجالاً للشك مكانة الكرة السعودية في المنطقة الخليجية وإن ما تعرضت له في دورة الخليج بالفاتمة ليست هي سوى كبر سرعان متاجوريتها بفضل الجهود المخلصة التي بذلها المشجرون من أجل أن يستمر التفوق السعودي مستمراً .. حقيقة فإن الانتصار الذي حققه نادي الهلال يحصلوه على بطولة مجلس التعاون الخليجي لم بات من فراغ بل كان نتيجة لما بذله أبناء الفرقة الزرقاء من عطاء داخل الملعب مصحوبين بالكثير من الجهد والالتزام مع تضاريف الملصين من أبناء الهلال ومشجعيه ولم يكن يدر بخدك أي منا بأن البطولة ستنتهي شمساً من الهلال كين الفريق أبدي رغم الظروف التي واكبت استعداده كبيراً للظفر بها وتحقيقها ولعل ما ساهم في انتصاف هذا الجواد الأصل سلم البطولات كونه يسك بزام أدارته شاب قدم كل ما لديه من أجل أن يظل الهلال شامخاً في سماء البطولات ذلك الشاب هو عبدالله بن سعد الذي تحققت في عهده أغلى البطولات الهلالية .. ويحق لكل هلال أن يفخر بهذا الشاب الذي لا زال يضيء ويبدل كل ما في وسعه من أجل تقدم الفريق .. وأهل بطولة كأس التعاون أحدى الشار التي كان له دور كبير في تحقيقها .. وطموحات الكثيرين لرائدات كبيرة في أن يحافظ الهلال على هذه البطولة التي سيكون مثلاً لها في الموسم القادم إضافة إلى مشاركته في البطولة العربية والأسيوية القادمة وهذه البطولات تحتاج إلى الكثير من الجهد والالتزام داخل الملعب في أبرز سمات هذا اللاعب .. الذي يستحق الكثير من قديمه ويقدسه من عطاء مع ناديه ويختب بلامه ..

سعد السبيعي

الداهم يكشف ويهاجم الحكام



عبدالرحمن الداهم

ماذا أقول إذا كان لدى أربعة حكاهم لايصلح منهم سوى اثنين فعلاً الحكم المثل مدرس والدعش دائماً يسافر مع المنتخب حالياً مثيب السافير له ظروف مرضية لتساعده .. لذا فإن فلاح ومن واحد منهم ..

عبدالرحمن الداهم

يقولون

يقولون أن الاتحاد نجم الموسم

يقولون أن الاتحاد نجم الموسم

يوسف الشفيان



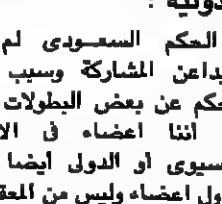
يوسف الشفيان



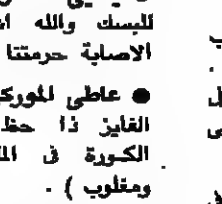
الماضي الرياضي



الماضي الرياضي



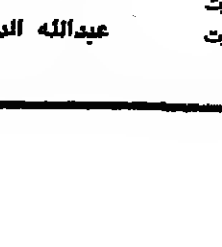
الماضي الرياضي



الماضي الرياضي



الماضي الرياضي



الماضي الرياضي

خالد بناعمة الرياض الخي لايجب التحريب غنى في الخلوة فاعجب بصوته

بعد التخرج هل تعلمس القريب خصوصاً وأن تخصصك سيكون حتماً في توجيه الترشح ؟

أخر هوياتك القراءة كيف تراها ؟

كتاب الدراسة وتخصصك ملجئك

كتاب الدراسة وتخصصك ملجئك

كتاب الدراسة وتخصصك ملجئك

نجم وأجابه بالخيطة

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

نجم وأجابه بالخيطة

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

نجم وأجابه بالخيطة

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

نجم وأجابه بالخيطة

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

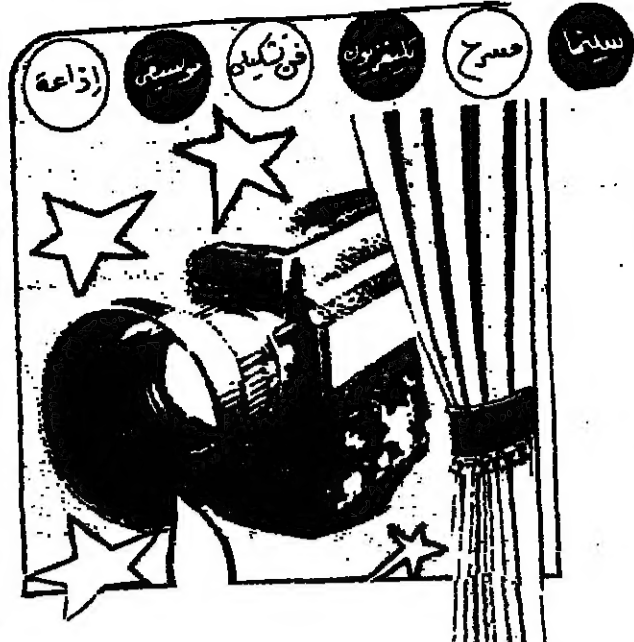
لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)

لحمد نيفلوي (كلما قلت ماتت جت أصابة من جديد)



الدكتور رضا عبيد يفتتح

معروض الفنان الأمريكي المساهمة

روحانية حرة بالعرض تعكس إبداع الفنان وأسلوبه

افتتح الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بحضور السيد فريد جالانتو القنصل العام للولايات المتحدة بالمملكة معرض الخطاط الأمريكي المسلم محمد زكريا وذلك مساء أمس الأول الأربعاء الموافق ٢١ شعبان بصالة عرض الإبتكار للفنون الجميلة بحي السلامة بجدة . احتوى المعرض على العديد من اللوحات الرائعة التي تعكس اهتمام الفنان بالخط الإسلامي والخراف الإسلامية والمساحات اللونية التي تعكس جمال وروعة الفن الإسلامي ..

حضر الافتتاح عدد كبير من المهتمين بالفن التشكيلي . كان ذلك في الخمسينيات بعدما رحل الفنان من مدينة ليس أنجلوس إلى أوروبا ثم التقى بالخطاط المصري علي نور الذي عرفه بالكثير من روحانيات ومميزات الدين الإسلامي وكنوزه التشكيلية المتشعبة في فنون الزخرفة

تخطيط : علي قنقوش
تصوير : محمود مبرا

والخط العربي جميع أنماطه الأدبائية اعتنق الفنان الأمريكي الإسلام ثم سافر إلى المغرب .. وهو لم يدخل إلى مصرسة أو معهد لتعلم الخطوط العربية ولم يكن يعرف حرفا واحدا قبل هذا التحول الكبير واستطاع أن يخلق لنفسه أسلوبا مميزا يجمع بين كلاسيكيات الخط وقواعده المتوارثة وبين أسلوبه



جولة في المعرض



الفنان زكريا في مشغله

وشخصيته المميزة وأهم تلك اللامح هي صناعة الوانته وإيجاره بنسبه . الفنان زكريا زار جميع دول الخليج العربي والتي كان آخرها قطر حيث أقام معرضا مشتركا مع الفنان القطري يوسف أحمد الذي يعتبر أحد أصدقاء الفنان العرب . وكان سعيدا الدكتور رضا عبيد لا يمتلك معرضا دائما لإعلاقه هناك بيد أنه كان يحرص هذه الأعمال في أيام الدراسة الفنان كان قد أقام معرضا سريعا لاسمائه في القنصل العام الأمريكي في واشنطن بزيارة المملكة والتي

سيفادها بعد غد وعن بدايته يقول الفنان المسلم كانت البدايات الفنية لي بعد أن أسلمت في الصبا عام ١٩٦٢ . شهد المعرض حضورا جماهيريا جيدا كان في مقدمتهم مسؤولو الجمعية ووجهه اعلامي والفنانين التشكيليين والفنان الصفي أحمد شبرين .. وكان سعيدا الدكتور رضا عبيد لا يمتلك معرضا دائما لإعلاقه هناك بيد أنه كان يحرص هذه الأعمال في أيام الدراسة الفنان كان قد أقام معرضا سريعا لاسمائه في القنصل العام الأمريكي في واشنطن بزيارة المملكة والتي

لقد استعنى اليوم ما شاهدته من عمل الفنان المسلم الأخ محمد زكريا وأنسجيد جدا بهذا الانجاز وكذلك بجماله في تطوير الخط العربي ولاشك بأن الخط العربي الحسن يزيد الحق وضوحا كما يسرني بهذه المناسبة أن أسجل شكرى وتقديرى على هذا الاهتمام بعمل هذا العمل الفني .. ثم تحدث البروفيسور الفنان أحمد شبرين قائلا : هذا المعرض هو قصة جواد وعشق جواد كريم تراث عزيز علينا جميعا .. والذي جاء بهذا الانجاز الفنان من أرض بعيدة هو مسرة هذا

العمل ..

الملكة تشارك في معرض فانكوفر الدولي بكندا



الملكة تشارك في معرض فانكوفر الدولي بكندا

محمد خيرى - الرياض : يفتتح اليوم (الجمعة) في كندا معرض فانكوفر الدولي الذي يشارك فيه أكثر من ثلاثة وخمسين دولة .. منها المملكة العربية السعودية ، وقد تم شحن الأعمال التشكيلية التي شارك بها المملكة كما تم تكليف الفنان التشكيل سعد العبيد بأعداد جناح الفنون التشكيلية الذي يضم أكثر من ثلاثة وسبعين عملا تشكيليا يمثل البيئة السعودية والتراث القديم والتطور الحضارى الذى تشهده المملكة وقد أجزت من تلك الأعمال واحد وأربعون عملا لثلاثين وعشرين فنانا . هذا ويؤيد الدكتور ناصر السليم رئيس لجنة الاختيار واهتماما خاصا بعملية اختيار الفنانين الذين يشاركون في المعرض من حيث شرايهم وماضيهم في الحركة التشكيلية ومن الذين ساهموا في تطويرها بالإضافة للقضايا القومية التي يجب تولاها لدى الفنانين المختارين . تجدر الإشارة إلى أن المعرض سيستمر لمدة ثمانية أشهر تقسم على أربع فترات مدة كل فترة شهر .

جامعة أم القيو تقيم انشطتها بفنل مصر كبير



الطلاب الجامعي وعضو لهم التوليق

سمير خيرى - مكة المكرمة : بحضور مدير جامعة أم القيو الدكتور راشد الراجح أقامت الجامعة مؤخرا حفلها الخاص بالانطلاقات الطلاب وذلك بصالة النشاطات الطلابية بفندق الجزيرة الخضراء حضر الحفل عدد من أعضاء هيئة التدريس والجامعة ومدير التعليم بمنطقة مكة المكرمة الأستاذ سبل الطويل وعدد من الطلاب . بدأ الحفل بأى من الذكر الحكيم تلاها الطالب عبدالله باقرى ثم كلمة مدير شئون الطلاب الأستاذ شرف بن علي الشريف ثم كلمة الأستاذ العام الطالب عبدالله ابوالنبي ثم تشييد الجلالة أمه عرش سمرى لمشاركتها الفلاح في دولة افراد من الجلالة من بينهم وليد زهران ، إبراهيم مولى ، فضل الحادى ، فريد جواد وعبد الرحمن باعده الله .. الذى بعد ذلك الطالب أحمد القرني قصيدة شعرية ثم عرض مسرحي لطالب كلية التربية والطالب اشترى قبل كل من سبل وسمر بنج سعد الشويخ ، محمد سالم الثقفي ، عائش الثقفي ، محلى الحادى ، محمد الحارثي ، عمر الفاضل ، وعبد الحفيظ الزهراني تلا ذلك توزيع الجوائز التي يدها سعادة مدير الجامعة كلمة شكرتها بالجهود التعليمية التي بذلتها كوكتها الرشيدة لخدمة الطلاب عاهد . يستمر

١٤ شبكة تلفزيونية عربية تشاهد افلام ومسلسلات وقوافير رمضان



الطلة قوافير

عكاف - مكتب القاهرة : تشاهد أربع عشرة شبكة تلفزيونية عربية مع التلفزيون المصري في رمضان مسلسلات وافلام وقوافير رمضان . فقد زار القطاع الاقتصادي بالقاهرة الاذاعة والتلفزيون أخيرا ستة وفود من الشبكات الوطنية والكويت والاردن وقطر وبنج . وكان قد زار القطاع الاقتصادي وفود أخرى من قبل حيث تلقى أخيرا اختياراتها من أعمال رمضان وسيديدا القطاع في تلبية الطلبات وإرسال ما انتهى من أعمال هذا الاسبوع من بينها : المسلسل الدينية ، لا اله الا الله ، أخرج أحمد طنطاوي ، و ، نور الإسلام بشرق على العالم ، أخرج أحمد توفيق . ومسلسلات : خاصة ، أخرج حسن حسد الدين و الحب والاشياء أخرى ، أخرج أنعام محمد علي و أنتاج لكن غرباء ، أخرج حاتم عبيد الوالد ، وشيرة والافضل مسلسل : شيرة الصوليت ، و عمر سرحدات شعرية .. ومن المسلسلات : قصص المسح الهادي ، و الموسوعة ، ومسلسل الافلام : واشترى بسطة عمان قوافير رمضان . كما اشترى جميع الدول العربية باستثناء دول شمال افريقيا (٣٠) حلقة جديدة من قصص القران الكريم لفنية الشيخ محمد متول الشعراوى .

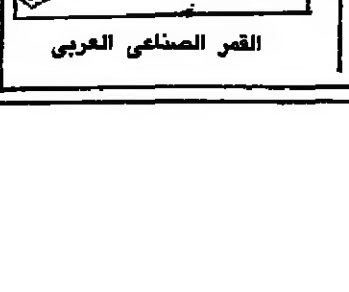
تعاون جديد بين محمد سلطان وميلاء



الطلة قوافير

محمد خيرى - الرياض : محمد عبدالعزيز الجبسى - (الرياض) : انتهى اللحن المصري محمد سلطان من وضع للمسلسل الاخيرة على اغنية (أكثر من الحب اذكاء) (لثلاثة مبادء الشعراوى) . وكان أول تعاون بين ميلاء ومحمد (اغنية رجما للبداءة) التي حققت نجاحا كبيرا .

وفاء مبرك تظمل الإرسال التلفزيوني الفرنسي (سيكام)



باريس - ف. ب. : تروق هنري دي فرانس رائد التلفزيون الفرنسي ومبرك تظمل الإرسال التلفزيوني المين الفرنسي (سيكام) أمس الأول في منزله في باريس من (٧٤ عاما) . وكان هنري دي فرانس أحد مؤسسي رايج (أوروبا وكان) أحد المخرجين المميزين كما يعتبر هنري دي فرانس أحد مؤسسي التلفزيون الفرنسي في عام (١٩٢٢) وقد ابتكر هذا ويعد هنري دي فرانس أحد مؤسسي التلفزيون الفرنسي في عام (١٩٢٢) وقد ابتكر هذا المهندس الكبير في الشركة الفرنسية للتلفزيون في عام (١٩٢٢) نظام الإرسال التلفزيوني المين الفرنسي (سيكام) . ويتكون نظام (سيكام) من الناحية الفنية على الانظمة الأخرى المتناسقة من نظام (بال) اللاتى وان (سي . تي . إس) الأمريكى ونظام الإرسال التلفزيوني اليابانى (سيكام) الذى لم يحقق في الخارج النجاح المرجو في الستينات إذ أثبتت الدول الشيوعية وبصفة خاصة الصين والاتحاد السوفيتى والدول الأفريقية فقط نظام الإرسال التلفزيوني (سيكام) الفرنسي .

محمد عبدالعزيز الجبسى - الرياض : عبر إذاعة بغداد عن المشجعين لحظات سعيدة من حفل فنى ساهم يوم الاثنين المثلث بمناسبة ذكرى ميلاد الرئيس العراقي صدام حسين . شارك فيه عدد كبير من الفنانين والفنانات العراقيات من بينهم الفنانة منى كرم والفنان حسين نعمة وعدد من الفنانين الذين من بينهم المغرب العربي فتنى عبده موسى ابن الفنان الأردني الراحل عبده موسى بالإضافة لشركة الفرقة الموسيقية الأردنية .. وقد قدم كل سطر اغنيتين وكان الحفل رائعا .

أخبار

خلال شهر رمضان

الفصل يضمون

عكاف - مكتب القاهرة :

عكاف - مكتب القاهرة :

عكاف - مكتب القاهرة :

عكاف - مكتب القاهرة :

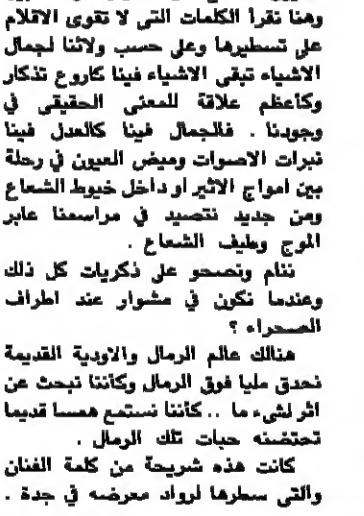
عكاف - مكتب القاهرة :

عكاف - مكتب القاهرة :

عكاف - مكتب القاهرة :

عكاف - مكتب القاهرة :

شاركنا في الأسابيع الثقافية وصورنا للتلفزيون



فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز

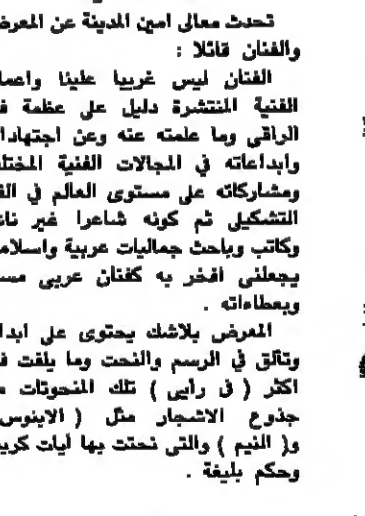
فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز

وله زمان القمر ما بان يا عز حبيب والشوق يزيد من تلك غيب وتيسينى وحيد قلبى المشعل بالحب غروب والشوق يبهل على كل حبيب والى يا حبيبى الذى يا جميل حوش هواء

انا قلبى عليك ورواه وبك ابدك يا بلديا يا عنيبا تنشى على شط المياه زمان زمان مع الزمان

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز



فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز

فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز

وله زمان القمر ما بان يا عز حبيب والشوق يزيد من تلك غيب وتيسينى وحيد قلبى المشعل بالحب غروب والشوق يبهل على كل حبيب والى يا حبيبى الذى يا جميل حوش هواء

انا قلبى عليك ورواه وبك ابدك يا بلديا يا عنيبا تنشى على شط المياه زمان زمان مع الزمان

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز



فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز

فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز

وله زمان القمر ما بان يا عز حبيب والشوق يزيد من تلك غيب وتيسينى وحيد قلبى المشعل بالحب غروب والشوق يبهل على كل حبيب والى يا حبيبى الذى يا جميل حوش هواء

انا قلبى عليك ورواه وبك ابدك يا بلديا يا عنيبا تنشى على شط المياه زمان زمان مع الزمان

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز



فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز

فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز

وله زمان القمر ما بان يا عز حبيب والشوق يزيد من تلك غيب وتيسينى وحيد قلبى المشعل بالحب غروب والشوق يبهل على كل حبيب والى يا حبيبى الذى يا جميل حوش هواء

انا قلبى عليك ورواه وبك ابدك يا بلديا يا عنيبا تنشى على شط المياه زمان زمان مع الزمان

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

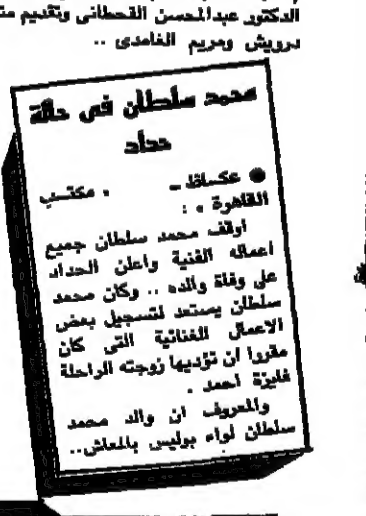
وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز



فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز

فرقة ابوسراج امام احدى الجوائز

وله زمان القمر ما بان يا عز حبيب والشوق يزيد من تلك غيب وتيسينى وحيد قلبى المشعل بالحب غروب والشوق يبهل على كل حبيب والى يا حبيبى الذى يا جميل حوش هواء

انا قلبى عليك ورواه وبك ابدك يا بلديا يا عنيبا تنشى على شط المياه زمان زمان مع الزمان

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

وله زمان القمر ما بان من كل كلمة اخيرة ؟ أرجو ان يخصس تلفزيوننا العزيز شهره اسبوعية خاصة بالفن الشعبي ترسيخا لهذا اللون من الفن في أذهان الجيل الحاضر وتشجيعا لنا وإثراء للساحة الفنية .. واشكر لصحة صوت وصورة .. عز هذه الساعة ..

ورقة حرة

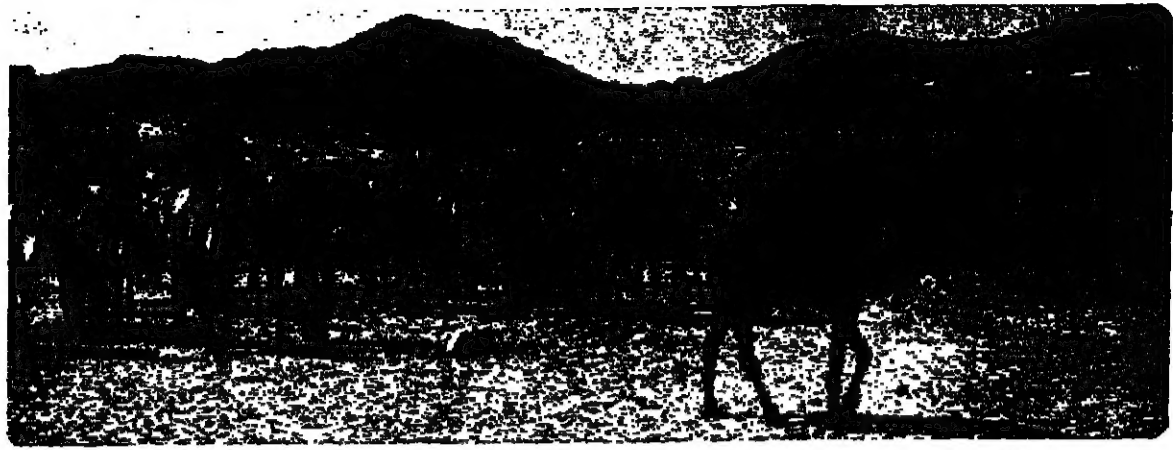
يا حياشي اشرفي
اشرفي في نفسي الجبري متى ذهب ما بي
من اسي دهرى ومالقا من كيد العذاب
وتعني امل العينين من نسور الشباب
فقداء الحب يدعو خالقنا
اين ماض من حياه انتشينا
قد ملنا غراما
وسعدت في نوره الدنيا
ورشفنا داما

ذاع امرى اء من امرى ويالي
طلعت الشكري ولكن من بيالي
يسكتني وهذابي من بيالي
يا عزاء النفس ان جل العزاء
هل لنا من حرقه الوجد ارتواء
اين لي الامس والدنيا هباء
ولياي الصبر نعى وصفاء
ورجاء شاع في ظل الوصال
وايتسلم ذاع في كل مجال
ذكريات كلما مرت بيالي
هام قلبي بين شكي وضلاي
انا اشقى فالاما
لا تروى عيني الناما
وبداء الحب يدعو خالقنا
والمنى والسحر ملك ليدينا
وشياي لم يقل نضرا بانداء الشباب
وشراي يقتنى بامانيات العذاب

مها العيسى - الرياض

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ب ٣١٤

محنة الجمال



هو التمر والطمين « البر » والجريش والدهن .
٥ - الخرج وهو يصنع من الجلود ويوضع فيه
الاشياء الخاصة مثل الدلال والدرهم .
٦ - ادوات الطبخ - قدره - صحنه -
نحاسية .
اما اجرة « الجمال » فكانوا يسمونها
« الكروه » فكانت من الصماء الى الرياض
خمس اربل ومن الزلفى الى الرياض ثلاثة اربل
ومن القصيم الى الرياض خمسة اربل . والكروه
للجمال والجمال يقال له انه يكن صاحب البعير ان
يؤجره ولا يذهب اذا اراد والذي يتولى قيادته
المستاجر ويقولون في الامثال الشعبية « البعير يعر
كروي والمشعل من اشره » ومثله قولهم « جلدن
غير جلدك جره على من الشجر » .

« الجمالة » مهنة قديمة كانت من الملن
الشائعة في اللقي وقد حشنت ابي يرحمه الله عنها
ومن الكثير من تراثنا الاصيل . حيث ان الابل
كانت الوسيلة الوحيدة للنقل والمواصلات وقد
جاءت تسمية هذه المهنة بالجمالة نسبة الى
الجمال .
مستلزمات الجمالة
١ - البعير وهو الاساس مع الشداد وهو الخاص
بالبعير .
٢ - العدائل
٣ - الزار
٤ - المزاد وكانت تسج من الصوف وينسجها
النساء فهي الحجاب في اللقي لوضع الحواشي
والزمام اي « المتاع » ومتاعهم في ذلك الزمان .

بريد الأريج

● الاخ طلال ابراهيم الشبان - جدة
- جولة المني واليون والقلية من مقومات القصيدة الناجحة .. ومرحبا بك ..
● الاخ عبداللطيف عبدالرحمن ال الشيخ - جدة
- محاولتك ان كانت الاولى فهي محاولة تثير بقلهم شاعر .. اهلا بك
● الاخ عبدالمنان ماسم ميري - مكة المكرمة
- عندما تفتقر القصيدة الى الصل الايدي والموسيقى فهي بذلك تعتبر ناقصة
● الاخ سالم محمد الحوي - المدينة المنورة
- احببت القصيدة للاربع وفي حالة صلاحيتها نستشرها ان شاء الله
● الاخ مقبول حامد الحوي - المدينة المنورة
- لاداعي ذكر الارجح في مطلع القصيدة لانها تهم بشر الاصل الجيدة فقط وقصيدتك
- لا بأس بها ولولا مدح الارجح لنشرناها
● الاخ / خيرة باحداد - جدة
- قصيدتك من الرياض جميلة جدا وبديها تهم بها للزمن محرو سوق مكاف
● الاخ / عبدالله داموك الرشيد - الدمام
- اكبت القصيدة مرة اخرى واحذف منها البيت الاول ونحن بانتظار الجيد
● الاخ / جابر الشمل - ثوبه
- كل المواضيع جيدة وتستحق الاهتمام
● الاخ / حماد عبدالله الشام - الرياض الخبراء
- شكرا على ثباتك الرقيق وثباتك اننا كما عهدنا دائما حياله الله
● الاخ / مريد النجار - امالج
- الارجح تغفل المواضيع التي تتحدث عن الصعراء والبراءة
● الاخ / عبدالله صالح الشمراني - سبت الملاية
- وفوج الحظ والانتقام بكتابة القصيدة صحيحة من الشروط الضرورية لنشرها .. حاول
ذلك
● الاخ / معزي عقيل الشمران - الجوف
- قصيدتك عن راث الفشاء جيدة تستشرها في احدى الصفحتين في هذا العدد
● الاخ / عبدالوهاب البديوي - بيشة
- قصيدتك لا بأس بها وبديها لو تهم بالوزان
● الاخ / خالد حسن ال الشيخ - الرياض
- شكرا لك على هذا الثناء ومشركتك جيدة واهلا بك وببرسائك
● الاخ / ملاح جابر الرشيد - الجبيل
- القصيدة الرائعة جيدة وفي حالة صلاحيتها نستشرها قريبا
● الاخ / احمد محمد الارجح - الطائف
- اقدر ان تشارك الجيد مع الارجح التي تسعد بذلك
● الاخ / عايد خريس الهذلي - مكة المكرمة
- عدم وضوح الخط يكتن عاكنا امام نشر المساهمة فلا تسع جهودك
● الاخ / مندي سفر الصلبي - جدة
- ان قبلة بني سليم قبيلة معروفة ومأهولة من خطا مطبعي علما ان الزميل الذي لجرى
القاء وضع الاسم الصحيح للقبيلة
● الاخ / محمد احمد الهزاري - الرياض
- لقد بدأت محاولتك تأخذ طابع الجودة فاستمر وحيك الله
● الاخ / ناصر صالح ناصر - الرياض
- الزام بالطريقة المثلى بكتابة القصيدة وهي ان تكتب القصيدة بريقة مستقلة
● الاخ / علي خلف الجعيد - جدة
- الارجح ترحب بك وبمساهماتك وفي نفس الوقت لا تشتر انما هو جيد
● الاخ / صالح سمير الحوي - بريدة
- مع قبول تحيات الارجح احببت رسالتك للاخ السعدون
● الاخ / مهاجر البوي - جدة
- بداية ناجحة ومشركتك جيدة بقي ان تكتب القصيدة على ورقة مستقلة
● الاخ / علي بن صالح الفرحان - العلا
- قصيدتك تحتاج الى اعادة النظر في موسيقاها تنسج بقراءة قصائد الشعراء القداس
● الاخ / عبدالكريم الاسوي - الطائف
- الارجح جيدة وقد تين لنا انك بدأت تكتب شعرا يستحق النشر
● الاخ / عيشة عبدالله السامي - الرياض
- قصيدتك الأخيرة جيدة واستمر الارجح ترحب بك وبكل الاصدقاء
● الاخ / رودة النور - بيشة
- لانا ننشر الجيد من مشاركتك
● الاخ / بدر محمد - الرياض
- المساهمة الاخيرة بعض ابياتها جيدة
● الاخ / الزهرة الدالية - بالجيشي
- اولا لابد من كتابة الاسم الصحيح ثانيا الكتابة على وجه واحد من الورقة وقصيدتك جيدة
وتستحق النشر
● الاخ / عبدالله محمد الحويش - امالج
- وضوح الخط مهم جدا وكتابة القصيدة بالطريقة المطلوبة افضل
● الاخ / عبدالله صهيح - مكة المكرمة
- ابنت جميل اللز انتك من صلاحيتها
● الاخ / عبدالله عبيد الله البني - الطائف
- عندما اقيم بنشر احدى محاولتي في آخر المطاف .. فلتني لا اقيم باعادة نشرها مرة اخرى
فاذكري القصيدة المطلوبة سبق ان نشرت
● الاخ / عبدالله الحارثي - جدة
- اهلا بك ومشاركتك وقصيدتك جيدة فحاول نشرها قريبا
● الاخ / علي احمد الصمدي - الرياض
- محاولتك جيدة ولها اقول لك استمر .. انت شاعر
● الاخ / عبدالله مفر - مكة المكرمة
- قصيدتك دين المستوى الطيب حاول وبداية الالف ميل خطية
● الاخ / متعب سليمان المطلق - الوجه
- الكثير من قصائدك جيدة اهلا بك وبكل مساهماتك
● الاخ / شاق بن ثايف - رأس تنورة
- بوي ان تحاول مرة اخرى والارجح بانتظار الجيد
● الاخ / عواض عويش الحارثي - مكة المكرمة
- لابد ان يكون الخط واضحا ليتمكن لنا قراءة التناج
● الاخ / عمر محمد سالم - جمهورية مصر العربية
- مثل هذا اللون من الشعر لا يصلح للنشر لانه غل مباشر
● الاخ / عبدالله حميد الدوسري - وادي الدواسر
- قصيدتك النضجة جيدة وتستشرها قريبا في احد الاعداد القادمة
● الاخ / ظافر سعد الاجمري - جيل السروات
- ابنت بالقصيدة مرة اخرى وبريقة مستقلة
● الاخ / عبدالله بخيت المروي - امالج
- ابنتك جيدة اهلا بك
● الاخ / بنت الصغرى - جدة
- المهم هو اكيف لا الكم وثاكي ان آراء الشاعر تعكس شخصيته .. ترحب بكل مساهماتك
القادمة
● الاخ / محمد الدفيع الحويش - الرياض
- المشاركة بحاجة الى تسيل ركز على جولة المني ولاتنس الوزن
● الاخ / محمد سعيد الاحمد - المدينة المنورة
- اربب بك وبمساهماتك .. القصيدة جيدة .. حياله الله
● الاخ / ب - ع - مسلوقة
- المساهمة جيدة من حيث المعاني ولكن من حيث القافية تحتاج الى اعادة نظر
● الاخ / عبدالله سعود النقيعي - مكة المكرمة
- الشعر لابد ان يكون موزونا حتى يكن شعرا حقيقيا
● الاخ / ابن - الرياض
- المساهمة جيدة فحاول نشرها قريبا
● الاخ / عبدالله فهدان البني - ثوبه
- اكثر من قراءه الواووين الشعرية
● الاخ / عمر صالح القرني - المجاورة
- اول رسالة تصل منك تحمل مشاركة جيدة .. استمر واهلا بك ..



شذى الأريج

يكتبها صابر السعدون

صحيح من قال الفلك يستبيري
والحال يتغير من اليوم والامس
● عبد الله حمير القحطاني ●
صرت لاجيء
اعظم على الكون وحلت بسياحي
ومن لوعة الايام ما كرمصا
اصبحت اسيرة بالشبه صرت لاجيء
لاجيء من الصرمان رجلية لصا
● العروس الاسيرة ●
● نال اللغاة ●
الله من قلب معذب ومحررق
كته يطرق فوق نار اللظى حرق
لازال مته جاله الهم مطبق
قاسي وذاب وجاء حرق باثر حرق
قاسي من الحرمان والوجد والشوق
من حر مابه صار يلح كما الورد
● فزاع الواييل ●
● رحيق شذى الأريج ●
عزيزي القارئ عزيزتي القارئة .. اذا ارتكبت
خطا ولو فلانها فامانك دائما فرصة اصلاحه .. وان
ما نسيم الخطا ليس السقوط .. بل البقاء في
السقوط ..

● الامال .. الصمبة ●
ملاقت نيم العرب لو ثواني
اسهر ويمعي فوق الاوجان
● محمد المجلل ●
● قلبي على .. لامك ●
ياشوق انا دمعي على الخد
مدفوق
● جرح - الليالي ●
جرح الليالي الماضية في
● جرح - الليالي ●
جرح الليالي الماضية في
● جرح - الليالي ●
جرح الليالي الماضية في

● همسة ●
أخي القارئ عندما تجعل احلامك تسلي
قدراثة الشخصية فانك تصبح شخصا بفر جديبة
وذو عقلية فذة
● مطرة ثري ●
ياسعد دمعي على خدي جري
اكف ويصير نازن بالضمير
اتغافل واجعله مطرة ثري
ويتدفق اين بين .. بالنظر
ساعون ليبي ونومي قد سري
من سور عيني غدا جسمي
خطر
● متعب عيسى العنزي ●
● ذكريات الامس ●
القلب المالح قبل اشتياقه
لاشك المالح غدت فيه الاضواء
ما يري زيل والا خفا حافة
يا ذكريات الامس رحتي شفاة
صرتي مجرد خط في بيض
الاوراق
● حمود البغلي ●



شفت وسمعت

ملحد عبدالله الصبيد

● شفت ●
احد المشرفين على البرامج الشعبية التلفزيونية
طلب من المذيع استقظ ذوى الخبرة من المستن
للمشاركة في برنامج البداية .. الى هنا لاخرية في
ذلك انما الغاية في ان ذلك المشرف وصل به الامر
الى طلب توجيه دعوة للشاعر ابن لمون .. والذي
كان قد انتقل الى رحمة الله قبل اكثر من مائة
سنة .. ولتأليف
● شفت ●
محدث معروف في صفحة شعبية قدم لشاعر
مبتدئ الدعم المعنوي الذي رفعه كثيرا وجعله
معروفا حتى اخذ مكانته في الوسط الشعبي وتول
الاشراف على صفحة شعرية
● شفت ●
بعد هذا اراد المبتدئ ان يشارك
في التشخيص على استاذته حيث زاره واجرى معه
لقاء مطولا بعد نشره قريبا .. وضعت اربع سنوات
ولم تر اللقاء .. وهذه الحالة ليست غريبة فلقد
مارس هذا المحرر العقول الابريج مع غيره ..

● شفت ●
احد يصقل له كثيرا .. اجري معه اكثر من
لقاء .. وكان يريد ان يلج به الى السما .. وكأنه
ما فيه شاعر الا هو .. وكأنه يخشى على صنف فريد
من الانقراض
● شفت ●
كبر لقاوته على الناس بحكم موقعه الاعلامي
حتى على الجعيد وفعل صدق من قال .. ما زلت ..



● قراء الارجح تربطهم ببعضهم البعض صداقة متينة مبنية على
الورد والتفاهم والاحترام المتبادل لذلك فانه عندما يستمر احد
الشعراء او الشعارات ثم يتوقف فان الاستلثة تكثر .. وين فلان
وكلكم ايها الاعزاء تفرقون شاعر الانغاز المحترف ناصر
المسييري
وبالطبع قراتم الغارز وحلوله والصديق الشاعر صفعق
عبدالرحمن العتيبي من الدمام يسأل عن ناصر يقول .. وين انت
ياناصر .. والسؤال جاء هذه المرة بقصيدة .. وقيل ان نورد لكم
قصيدة العتيبي لادب ان تقول له .. ان المسييري موجود وسبيل
وفيا للارجح لانها كانت ولا زالت رفيعة معه ولكن توقفه كان لظروف
خاصة بشاعرنا ونأمل ان تزول
وفيمايلي سؤال المسييري الشعري :

وين انت ياناصر .. عسى ماتني باس

وين انت ياناصر عسى ماتني باس
وين انت يالي تان الغز بقليل
ولغزك تصوع من ناذق وحساس
هذا شهر ما جالك انتاج ورواس
انتاجك الطيب يشوه على ساس
وكتاب ولغزك ترى يرفع الراس
كوتك تاليف تبارني النفس
واقبل تحيات العتيبي بقرباس
وين انت ياناصر عسى ماتني باس
وين انت يالي تان الغز بقليل
ولغزك تصوع من ناذق وحساس
هذا شهر ما جالك انتاج ورواس
انتاجك الطيب يشوه على ساس
وكتاب ولغزك ترى يرفع الراس
كوتك تاليف تبارني النفس
واقبل تحيات العتيبي بقرباس

فكرة وقصيدة

● قريت الارجح ان تفتح للاصدقاء زاوية جديدة بعنوان « فكرة
واقصيدة » !!
الزاوية تتمثل في عرض فكرة تتناول في قصيدة وسوف تقوم الارجح باختيار
افضل ثلاث قصائد تتحدث عن هذه الفكرة ..
وستنظر الارجح حكم طرح الفكرة كل اسبوع لنشر احسنها في انتظار من
يبلورها في قصيدة ..
واليك فكرة هذا الاسبوع ..
شهر رمضان المبارك شهر فضيل له مكانته في نفوس المسلمين وبه يتم
الصفاة وتزكية النفوس .. وذلك سوف ننظر من الاصدقاء كتابة قصيدة
لا تتجاوز عشرة ابيات ولاقل عن ستة ابيات تتحدث عن مكانة هذا الشهر
الفضيل ..
تصل رسالتكم على العنوان التالي :
الرياض مكتب تحرير عكاظ ب ٣١٤ الرمز البريدي ١١٤٧١ اريج
البابية « فكرة وقصيدة »

ياكل شيء صرت عندي والشيء

ستائر النسيان مع بارد اللي
تسبب بها نفس العزيز احترامه
ياكل شيء صرت عندي ولا شيء
عندي سوى جيتك والا انعدامه
مخدوع في ظلمك لين ابلج حش
خلاص واضع يا عديم الشهادة
عفتك ماتت وانث من دونها حي
ذلك تواكل بالقهقير والملاحة
البحر جيتك يا حياشي طي
واليوم ماتت وثلث باقي اخيائه
ان جيت يمتلئ من اللذ والنسي
وانت ان نويت اسقيك كاس الندامة

خلف الشجر
الجوف « قارا »

من بعد ملاكنت حياتي قطاعة
اليوم صارت قلب الاجداب مرياح
وهبت على روجي تسليم ذعاعة
ومالت غصون القلب مع كل ذعاع
وانا شعاري بالبيعة القناعة
ماني بطامع يوم كل له اطماع
حامد محمد الزيداني

الكلمة المحقودة

● عندما تلاعن ان القراء يرغبون في استمرار احد الزوايا فانتا لاتتردد في تلبية
رغباتهم وهذه الزاوية والتي اوكلت لفترة تعود اليكم الان فتعالوا ايها الاحبة
لنتعرف على الكلمة المحقودة في هذا البيت قال الشاعر :
صبري قضيلا يا ابن الكرام الاسجود
والصبر يركب بالضمير
قلبي كما غصن لحياله
ولا كما حقل رعاه الجرادى
الى ان قال :
عياوا عليه
يبنى وبين .. الريم
نحن بحول الله على موعد يوم الاربعة القادم على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٠٠
والرياض من الساعة ٢ ظهرا حتى السادسة مساء .

التقدم والتعود في وطننا
مليغينا ولو طال
في حدود الشرع والسنة هدفنا
نربط الماضي وحاضر في صعدنا
راشد بن كليب
● قاتل الشاعر ●
ياله عسى ماتكرو النفس خيره
يا وياي الدنيا عليك التدابير
القدوس

الشعر في نظر شاعر

يبيت طرق فيه غله وتعبه
يرك قصيدك جيد دون تسعير
يرشد ويوعظ يضع فيه تسير
كلير يقصد دون عرض وتصوير
تصيدة تجيبك ان وتطويع
طريق خير وفي نصيحة وتحذير
تقصيدة تكتب بقلص وتقصير
جذبه ضيف ويجيرت فيه تجير
ثايف عقيل المجالاد
عمر - الفيصلية

